

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке для учащихся 10-11 классы составлена с учетом этих требований и основана на нормативно-правовых актах в сфере образования Российской Федерации, Республики Татарстан и Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения

- Мотигуллина А.Р, Ханнанов Р. Г, Гизатуллина Э. Х, Мулласалихова Г. Г. «Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (1-11 классы)» (Одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

- с Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Новотроицкая СОШ»;

- учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ «Новотроицкая СОШ»; на основе требований к содержанию и результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Новотроицкая СОШ»

Согласно базисному учебному плану, в каждом классе на преподавание родного языка рассматривается следующее количество часов:

X класс – 1 час в неделю -34 часа в год

XI класс – 1 час в неделю -34 часа в год

1. Р.З.Хайдарова,Л.Р.Малафеева “Татарский язык” Учебник для 10 класса средней общеобразовательной школы с русским языком обучения (для русскоязычных учащихся) Казань, Издательство “ Магариф” 2009 г.
2. Р.З.Хайдарова, Л.Р.Малафеева “Татарский язык” Учебник для 11 класса средней общеобразовательной школы с русским языком обучения (для русскоязычных учащихся) Казань, Издательство “ Магариф” 2010 г.

## **Требования к результатам освоению учебного предмета “Родная литература”**

**Учащиеся 10 класса должны знать:**

- известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся 10 класса должны уметь:**

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

**Учащиеся 11 класса должны знать:**

- известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Учащиеся 11 класса должны уметь:**

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

## **Содержание учебного предмета «Родная литература» 10 класс.**

### **I. Древнетюркская литература (VI–XII века). -1 ч.**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхено- Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхено-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности был единым и стандартным литературным языком, которым пользовались различные тюркские племена. Эти литературные памятники как зародыши поэтических жанров и жанровых форм. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

### **II. Средневековая литература (XII-XVIII в.). -6 ч.**

Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфииев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в.— 1166) и его ученика Сулеймана Бакырганы (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакырганы «Бакырган китабы» / «Книга Бакыргани», прозаического произведения легендарного характера «Хәким ата китабы»/ «Книга Хаким-ата», «Ахырзаман китабы» / «Книга о конце света», «Хәэрәти Мәрьям китабы» / «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути.

Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

#### *Литература Булгарского периода (XII век –I пол. XIII века).*

Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данный сюжет. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Йусуфе». *Литература Золотоординского периода (XIII век –I пол. XV века).*

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хөсрәү вә Шириң» / «Хосрав и Шириң» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһҗ әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гелистан бит-төрки» / «Гулистан по-турецки». Знакомство с научными трудами ученых.

*Теория литературы:* Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.

#### *Литература периода Казанского ханства (I пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедъяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедъяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммадъяр». Произведения о Сююмбике.

#### *Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).*

Обзор литературы XVII – XVIII вв. Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбика», «Казань».

Биография и хикметы М.Кулыя, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни.

*Теория литературы:* дастаны, байты.

#### **III. Литература периода просветительства (XIX век). -7 ч**

Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии.

Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).

Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди.

*Теория литературы:* метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубай, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.

#### **IV. Литература начала XX века. -13 ч.**

Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремә»/ «Родной земле».

Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.

Стихи Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нәсыйхәт» / «Нравоучение», Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пәйгамбәр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение».

Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» / «Дети природы». Чтение, анализ.

Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создания семьи, национальные традиции. Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки».

Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/ «Счастливые минуты». М.Файзи. «Галиябану».

#### **V. Литература 1920-1930-х годов. -7 ч.**

Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох.

Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутая. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Х.Такташ. «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы». Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланые письма».

## **11 класс.**

### **I.Литература военного времени -5 ч.**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.

М.Джалиль. «Хуш, ақылым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птичка». Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение-обсуждение.

### **II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). -5 ч.**

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызың құлы жылды?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

### **III.Литература 1960–1980-х годов. -7 ч.**

Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».

### **IV. Литература 1980–2000-х годов. -9 ч.**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасanova, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.М.Магдиева «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». М.Хасанов. «Язғы аҗаган»/ «Весенняя зарница». Т.Миннуллин.«Әлдермештән Әлмәндәр» «Старик Альмандар из Альдермеша».

### **V. Литература 2000–2010-х годов- 8 ч.**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Н.Гыйматдина. «Сихерче» / «Колдуныя» (отрывок). Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска».